

ததான் நிற்றிறது. ஆகையால் மேற் படி உற்று சதாப்பொழுதும் குடாயிருந்தாலும், அது ஏப்போது கொதித்துப் பொங்கி மறிக்கிறதில்லை. உற்று வெடித்துச் சாடுகிற காரியமும் ஓயாமல் அல்ல, காலந்தரங்களில் மாற்றிரம் சம்பவிக்ஹது. இது வெடித்தவின் காரணம் கடந்த அரேபவருஷங்களாய் சாஸ்திர கீட்டணாகளுக்கூ மலையாயத் தோன்றியும், தகுந்த ஆதாரத்தின்கீழ்பில் பிளவரும் உத்தேசம் சமீபகாலத்தில் கிருபிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

தண்ணீர் கொடுக்கிற பானை அகன்மேல் சாரும் தாக்கத்தின் அளவாக இருக்குமென்று நம் இஷ்டங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கலாம். தண்ணீரான மேலுள்ள தாக்கம் அதிகரிக்குந்தோறும் அனைத்துக் கொடுக்கப்பண்ணுவதற்கு அவசியமான வெப்பத்தின் அளவும் அதிகரிக்கவேண்டும். திருந்தார்ந்தமாக, கடல்மட்டத்தைவிடக் குறைவான ஆகாயத் தாக்குமுள்ள பிளாங்குலேச் சிகரத்தில் (Mount Blanc) 185 பானையில் தண்ணீர் கொடுக்கும். ஆனால் ஆறு மைல் ஆழமுள்ள சமுத்திரத்தின் அடித்தலையில தண்ணீரைக் கொடுப்பிக்கக் கூடாது, அந்த 463 பானை வெப்பம் வேண்டும். ஆகவே, ஒரு கொதித்தவின் குழாயினை அடியிலுள்ள ஜலம் சாதாரணமாய்க் கொடுக்கிற பானைக்குமேல் எழுப்பப்பட்டால், மேலேயிருக்கிற ஜலத்தின் தாக்கம் இடைபூரூபத் திருவதினால், ஜலம் எதிர்த்தமாய்க் கொடுக்கமாட்டாது.

ஆகிலும் எந்தக் காரணத்தினாலாவது கீழிருக்கிற தண்ணீர் கொடுக்கவைக்கப்பட்டால், அதுவிருந்து நீராவியினிக்குக் கொடுக்கிற நீராவியே மேலே இருக்கிற தண்ணீரைக் கிளப்பியும். இந்த ஜல பாதத்தை சில கிமிஷங்களைவது கீழ்க்கிடக்காமலானால், அடித்தண்ணீர் உக்கிரமாய்க் கொடுத்தது, அது நீராவியை எழுப்ப ஏதுவுண்டாகும். அதனை பலமாக, நீராவிக் குமேலுள்ள தண்ணீர் குழாயினின்று வெகு பலமாய் மேல்நோக்கி எழியப்படுகிறது. இவ்வாறு கொட்டுண்ட தண்ணீர் மறுபடியும் கீழ் வழிவே, அடியிலுள்ள ஜலம் திரும்பக் காப்பெறும்போது, இப்படியே மாறிமாறி நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கும்.

இனி நாம் இந்தக் காலாந்தர கொடுக்கும் வெடிப்புக்கும் காரணம் அறிய வேண்டும். இஸ்லாத்தினுள்ள பெரிய கொதித்தவற்றில் குழாயின் முனையிருந்து அடிசில் உக்கிரமான ன்டிருக்கிறபானை ஒரு சிறிய பானை மும்பு காணப்பட்டது. பிரதான குழாயை ஒரு மாதகளை அடிக்குற்றிருக்க நாம் ஒரு மீட்டெற்காறால், இந்த மும்பு அடிக்கும் நியின்ருத்து கவைகற மாதக்காப்புக்கு இணையாயிருக்கும். இந்தக் காலிலுள்ள ஜலம் அயலவட்டத்தை வெப்பத்தினால் கொடுப்பிக்கப்பட்டது இந்த முறையில் உறபத்தியான நீராவியை தனக்கு மேலுள்ள தண்ணீரைக் கிளப்புகிறது. இவ்வாறு அப்ப்பானைக்கு பாரம் விலக்கப்பட்டவே, குழாயின் அடியிலுள்ள ஜலம் சடுதியில் கொடுக்கிற பானைக்

கு வெளியிட ஏதவுண்டாகிறது. இவ்
நாறு அசுபில ஜெனிட்டக் கீராவியா
னது ஜலத்தின் மேற்பாகத்தை மகா
விசையாய் ஆகாயத்தில் தள்ளிவிடுகி
றது. அந்த ஜலம் வெளியீய உள்ள
ஆகாயத்தோடு சங்கமிப்பாதினால்
ஆறிப்போய், தடாகத்தக்கள்ள மறுப
டியும் விழுந்து, அப்பால் குளவேறு
வுடனே மீளவும் வெடித்த எழும்பு
கிறது.

நீத்திரை.

நீத்திரையின் அவசியம்.—நீத்தி
ரையிலாமல் நாம் பிழைக்கக்கூடா
து. தூங்குவாட்டாமல் தடைசெ
ய்வது முற்காலத்தில் மனிதரைக்
கொல்லுகிற உகைகளில் மிகவும் கொ
டுமையுள்ளது.

பகல் முழுவதும் நாம் வேலைசெய்
துவரும்போது இராத்திரியில் நமக்
குக் கலைபு உண்டாகிறது சரீரத
துக்கும் மனதுக்கும் இளைப்பாறுதல்
அவசியம். நாம் செய்கிற எந்தக்காரி
யத்தி : லும் தேகபலத்தில் கொஞ்ச
குறைகிறது நீத்திரைசெய்யும் வே
ளையில்தான் வீச்சுவாய் இத்தக்கு
டைவு நிறைவாகிறது. சனங்கள் நா
ள்முழுவதும் ஒரு நினைற்றிலே தன்
னீர் மொள்ளாமபோது, தண்ணீர் கு
றைந்து ஆழத்தில் போய்விடுகிறது
ஆகிலும், இராக்காலத்தில் அது மறு
படியும் ஊர்வரும். இராத்நிரியில்
கனராய் இளைப்பாறின பிற்பாடு மறு
கள் காலில் புது மணுவணைப்பெற

ல எழுந்திருக்கிறோம். பெரும்பு சக
முமாய் இருப்பதற்குப் போதுமான
சி உணர்வு நமக்கு வேண்டியது.

நீத்திரையைப்பற்றிய சில குறிப்பு
கள் —எளியவர்களுக்குடைய கிததி
ரைக்குச் சிலவேளை குறைவுண்டு. ஆ
ஸ்திக்காரரோ அதிக நேரமாகத் தூங்
குக்கிரர்கள். பெரிய ஆட்களைப்பா
ர்க்கிலும் பிள்ளைகளுக்கு அதிக நீத்தி
ரை வேண்டும். ஒரு கைக்குழந்தை
ஒரு நாளில் மிகுதியான நேரம் தூங்
கவேண்டும். பன்னிரண்டு வயதள்
ள ஒரு பையனாவது பெண்பிள்ளையா
வது ஒன்பது மணி நேரம் தூங்கவே
ண்டியது. ஒரு முழு ஆளுகு ஏழு
மணி நேரம் கித்திரை அவசியம். கித்
திரை சிலநூக்கு அதிகமாயும் சிலநூக்
குக் கொஞ்சமாயும் வேண்டும்.

இராத்நிரிகாலம் கித்திரைசெய்வத
ற்குத் தகுந்த நேரம். இராவில் பத்
து மணிக்குப் பிந்தாமல் படுக்கப்போ
ய் அதிகாலமே எழுந்திருங்கள்.

வெள்ளைப்படுத்து வெள்ளை
எழுமயிலால் சுகம், செல்வம், புத்தி
நிரத்துவரும்.

“வேலைசெய்கிறவனுடைய கித்தி
ரை இன்பமாய் இருக்கும். செல்வ
னுடைய செருக்கோ அவனைத் தூங்
குவாட்டாது.”

ஒரு கவீக்காரன் இராத்நிரிகாலத்
தில் தரையிலே படுத்து நன்றாய்த்
தூங்குகையில், ஒரு ராஃபா தன் பஞ்
சீணமெத்தையில் புரண்டு புரண்டு
படுக்க நேரிடும் நான் முழுவதும் சது

சுறுப்பாய் இருப்பதே நல்ல நித்திரை வருவதற்கு உத்தம வழி.

படுக்கப்போகிறதற்குச் சற்று முன்னே வயிறு கீறையச் சாப்பிடக்கூடாது; அப்படி செய்வதினால் மசக்கமான தூக்கம் வருவதுமல்லாமல் கெட்ட கனுவும் உண்டாகும். செரிக்க முடியாமல் இரைப்பை வருத்தப்பட்டு மூளையும் குழம்பிப்போகும். கனவுகள், மனசிலே தோன்றுகிற வீணான நினைவுகளே தவிர வேறொன்றும் இல்லை. அவைகளை கவனிக்கப்படாது. மூளை சரியானபடி இரைப்பாறவில்லை என்றுமாத்திரம் அவைகள் காட்டுகின்றன. நம்மைப்போல நாயும் கனவுகாணும். சிலவேளை அது நாய்களின் மீது இன்னொரு நாபோடே சண்டை போடுகிறதாகப் பாவியதற்கொணாமல் குலைக்கும்.

தரையில் படுப்பதைப் பார்க்கிறவர்கட்டில்களில் படுப்பது உத்தமம். தரை காய்த்து ஊர்காய்ச்சல் பூயியாய் இராந்ருத்தால் தரையில் படுததத் துக்குவதினாலே மோசய இல்ல தரை கராமாய் இருத்தால், சில சமயங்களில், வாதக்கடுப்பு முதலிய சில விபாதிகள் உண்டாகும். காய்ச்சல் பிறப்பிக்கிற கெட்ட ஆகாயம் தரையை அடுத்த தாழ் இருப்பதினால் சற்று உயரமான வல்விதப்படுக்கையும் அதைத் தடுக்கும். தரையில் படுக்கிறவர்கள் இராத்திரி கோங்களில் இரைதேடித் திரிபிற பாம்பு முதலிய விலாப்பூச்சிகளினால் கடிக்கப்பட ஏதுவாய் இருக்கிறார்கள். ஒருவனுக்கு

கட்டில் இல்லாமலும், தரை கராமாய் இருத்தாமலும் கொஞ்சம் வைக்கோலையாவது காய்த்த சருகுகளையாவது பரப்பி அதின்மேலே படுக்கவேண்டும்.

முன்னே சொன்னபடி, தலையின் கனும் போர்வைத்துப்பட்டி முதலிய வஸ்திரங்களும் சுத்தமாய் இருக்கவேண்டும். தேகத்திலிருந்து வருகிற மூர்வை முதலான அழுக்கு அவைகளில் ஓட்டி நமக்கு சேதம் செய்யும்.

இராத்திரியில் அதிகமான சுத்த ஆகாயம் நமக்கு அவசியம். ஒடுக்கமான அறைகளில் படுத்து நித்திரை செய்வதற்கும் கெடுகி. வீடுகளைப்பற்றிப்பேசும்போது இதைக்குறித்து அசம் சொல்லுவோம்.

வஸ்திரத்தினாலே தலையை முழுவதும் இறுக்காமாய் மூடிக்கொண்டு இருக்கிற கெட்ட பழக்கம் அநேகருக்கு உண்டு. இப்படிச் செய்வதினாலே சுத்த ஆகாயம் காம் நகாசிப்பதற்குச் சரியாய் வராதபடி தடைப்படும்.

இந்த கட்டிலுள்ள சில இடங்களில் கெட்டகாலத்திலே சனங்கள் மீசியல்லாமல் வெளிப்புடைய நித்திரை செய்யலாம். ஆறிலும் பணி பெய்யும்போது அப்படிச் செய்வதினால் காய்ச்சல் உண்டாகி மோசததற்கு இடமாகும். இப்படிப்பட்ட காலங்களில் தலைக்குமேலாக வடபொழுதும் ஒரு மறைப்பு இருக்கவேண்டும்.

தேகத்தில் காற்றை அடிக்கக்கூடிய அப்படிப்பட்ட இலக்கினே ஒருவன்

படுத்தத் தூங்கப்படாது அப்படிச் செய்வதினால் தேச அளல் நீங்க, பலமுறையும் வியாதி உண்டாகுப தீய்ச்சலாவது விஷபேதியாவது ஊரி லே நடமாடும் காலத்தில் விசேஷ மாய் ஓராத்திரியில் தேசத்தில் சரி யான அளல் இருக்கும்படி பாரி த்துக்கொள்ளவேண்டும். இன்னும் இதவிஷயத்தைப்பற்றி யிடம்வாய்ப் பின் பின்னும் எழுதுகோம்.

மையத்தடக்கம்



மையத்தடக்கஞ் செய்கிறதற்கு நமக்காலத்தில் இச்சககொழும்புபட்ட டணத்தில் சில தூதன விஷயங்கள் சம்பவீத்திருப்பதால் இத்தருணத் தில் சில சொற்களைப்பேசுவது நன் றெனக்கருகிரேம். எங்கள் இஸ்லாம் பார்க்க விசுவாசத்தின்படி, ஒருவன் மரணித்தப்போனாலும் உயிரோடு குப்பலனுசூரிய நிலைபரத்திலே பா விக்கவேண்டும். எங்கள் பட்டண வாசிகள், கணைகவிடங்களில் மைய த்துகளை அவமரியாதையாக நடத் துவதை நாம் பார்த்திருக்கிரேம். அவர்கள் நடத்திய அவமரியாதை குச்சாரப்போலவே அதிகாரத்தாரின் ஷட்டங்களுமுண்டாயி கருகின்றன. மையத்தடக்கஞ்செய்யுஞ் சடங்கு ளை யிகப்பெறுதலாக விருக்கடு ன்டியதமுதாநகிசமல்ல, மார்க்கக்கட டத்துக்கு ஒன்றுமையாபிடுக்கல,

வேண்டியது. மையத்துகளை மிகவு முடுகிய இதைத்தவால்வாத புறத்தியா ருக்குக்காட்டுவது கூடாது. அந்த மையத்தடைய கட்டை நெட்டை, மெலிவு கொழுப்பு, சரீரகுறைபாடு கள், சுத்த அசுத்தமுதவிய இவட்ச ணங்களை இன்னுமொருவரிடஞ் சொ ல்லாது தன்னுக்குள்ளே அடைக்கவ மாய் வைத்துக்கொள்ளத்தக்க நம்பி க்கையுடையவர்களாயிருத்தால் அவ ர்களுக்கு பார்க்கவிடலாம். மைய த்துகளில் சிலபோது பார்க்கிறதற் குப்பொருத்தக்கேடான காரியங்களி ருக்கக்கூடும், ஆகையினால்தான் அப் பிப்பார்க்கவிடப்படாதென்று தடுக் கப்பட்டிருக்கிறத நாயகம் இப்றுஷீம் இப்றுபாஜூரி நஹ்மஹூல் லாஃ அவர்கள் மையத்துக்குளிப்பாட்டுகிற விஷயத்தில் மையத்தடைய சரீரத் துக்குப்போர்வை அல்லதுகுப்பாயம் போட்டு சரீரத்தை மறைத்துக்குளிப் பாட்டுகிறது என்றென்றும், முகத் துக்குப்போர்வை போடுவது வேண் டமானதென்றும் கூறியிருக்கின்றார் கள். நூர்நுயி என்ஹி கித்தாபை வாயித்த ஆலிம்களிடத்திற்கேட்டால் இப்றுஷீம் இயூம் நஹ்மஹூல் லாஃ அவர்கள் மையத்துகளைக்குறித் துச் செய்வார்களென கருமா திகளைப் பற்றிச்சொல்லுகார்கள் மையத்துக் குளிப்பாட்டுகிறதற்கு அதற்கு சுதக் திர உரித்தானபுயும்(ஓலிக்காரன்) உத விக்குத்தக்க விசுவாசமுடையவனும் கிறக்கேண்டியெல்லாது இச்சவூரில் வந் தல் எல்லாநம் பெறுங்கட்டடமரீய

சின்று ஒரு நூதனப்பொருட்காட்டு
பார்ப்பதுபோல பெய்தது கூடாதகா
ரியமென்பது சூரியமெளிச்சம்போல
துலகமாகாதத் தெரியவருகின்றது.
ஆகையால் இஸ்லாம் மித்திரர்க
ளே தங்களது பேரறிவினால் சிற
ற்றறினராகிய நாம் எழுதியவற்றைச்
சற்று சித்திப்புகளாக.

எங்கள் மதாந்தர்புணர்களாகிய
இராமர்கள் உறியிருக்கின்ற மார்க்கச்
சட்டத்தைக்கவனக்குறைவாய் விடு
கிற தாரணம் யாதோ நாம் அறி
யோம். ஆயின்களால் நிறையப்
பெற்ற இக்கொழுப்புப்பட்டணத்
தில் மையத்துகளை நூதனப்பொரு
ட்காட்டுகிக்கொப்பாக வைத்து தலை
மாட்டால் ஒருவினக்குமேற்றி, வந்
தவர்களைல்லாம் பார்க்கவும், ஐயோ!
இவர் நல்லாயிருந்தவர், சரீரம் மெ
த்த. மெலித்துபோனது, முகத்தைப்
பார்த்தால் இவர்தான் என்று சொ
ல்லுவது கூடாததாயிருக்கிறதே, இவ
ருக்கு வியாதிகாலத்தில் உதவிப்பா
தாது, அந்தப்பரியாரி கெட்டிக்கார
னல்ல, பத்தியத்திலே ஆளையுருக்கிப்
போட்டான், இனியென்ன செய்
வது கடுபதான் என்று சொல்வா
ரும், இவருக்குக்கைவாடியதோ, கா
ல்வாடியதோ! சரீரம் ஹயாத்தோ
டிருப்பவரைப் பார்க்கத்திடனாயுங்
கொழுப்பாயும் இருக்கிறதே நேற்று
என்றோடு பேசிக்கொண்டிருந்தாநே!
என்று சொல்லுவாரும், வேறுபற்
பலவீடியங்களைச் சொல்லுவாருளு

சிலருண்டென்பதை மாலிப்பவர்க
ளே அறிந்திருப்பார்கள். இவைக
ளைல்லாம் மையத்தைப்பார்க்க விடு
கிறதனவே பெரும்பாலும் சொல்ல
விடமாகின்றன. காபிரீன்களுந்
ருபிளிக்கூட்டத்தவரும், ஒருவரிந்
தால் அந்த மையத்தின் தலைமாட்டிள்
விளக்குவைக்கிறது வழக்கம். அந்த
வழக்கத்தைப் பகல்வெளிச்சத்திலும்
விளக்குவைத்துச் சிலபோது மையத்
தடக்கஞ் செய்து மறுள்ளவரையீ
தும் வைக்கிறார்கள். இது ஆகுமோ
ஆகாதோ! வென்று ஆவிம்களைக்கேட்
டறித்தொன்னன!

இப்படிப்பட்ட மார்க்கச்சட்டத்
துக்கு முற்றும் பிழைபாண காரியங்
களை நாங்களே செய்துகொண்டு வரு
கிறதனால் எங்கள் வழக்கங்களை யறி
ந்த அரசாட்சியார் காபிரீன்களுக்கு
நிரூபிக்கிற சட்டங்களை எங்களுக்கும்
எடுத்து நடக்கச்செய்கின்றார்கள். முந்
காலத்தில் உள்ளவர்கள் ஒற்றுமை
யுடையவர்களாயிருந்ததால் ஆதணப்
பிரிவு முதலியவைகளைப் பற்றி இஸ்
லாமானவர்களுக்காக, பிரததியைக்
மாயோர் சட்டத்தை யுண்டுபடுத்தி
கொண்டார்கள். இக்காலத்தில் உள்
ளவர்கள் ஒற்றுமையைக் கைவிட்டி
ருப்பதால் எங்கள் மார்க்கத்துக்கும்
வழக்கத்துக்கும், மாற்றமான எந்த
சட்டம் உந்தாலும் தலைசாய்க்க விட்
மாயிருக்கிறது. நகரத்தார் சபையி
லுள்ள உத்தியோகஸ்தர்கள் சோன
கர்யாவுகர் முதலிய இஸ்லாமானவர்

களின் வீட்டுகளின் கீலைபரத்தை
 ருறித்து அசுத்தஸ்திதியில் நிற்ப்ப.
 ட்டிச் செய்திருக்கிறதால் தொற்று
 வியாதிகள் சோனகர்களுக்குள்
 யுண்டாகின்றன. உண்டு நம்பி
 னார்கள் அந்த நம்பிக்கையோடு,
 இன்னும் மொன்றுண்டு. அதாவது
 மரணப்பதிவு எழுதாமலே நிறு
 ஸ்திரர் என்று நியமிக்கப்பட்டிரு
 தவர்கள் தங்கள் கணக்குப் பலவறு
 நிற்ப்போட்டுத் துண்டெழுதத் துணி
 ந்தார்கள். தாங்கள் எழுதாமலே
 போதாதென்று வீட்டுக்குவீச ஆட்க
 ளையனுப்பி எழுதாமலேயுள்ள செ
 ய்திருந்தார்கள். அப்படியெழுதாத
 வர்கள் சலாம் சொல்ல அல்லது
 இளவு வினவப்போனவிடத்தில் அங்
 குள்ள ஒரு உரித்தாளியிடத்தில் கே
 ட்டெழுதிக் கொள்வாரா. வேறொரு
 வர் பின்னு மொரு உரித்தாளியைக்
 கேட்டெழுதிக் கொள்வாரா. இறந்தவர்
 ஒருவரானாலும் 'எழுதிக்கொடுக்கரு
 ப்பவரிருவராதலால் இரண்டுபேரிடம்
 தானொன்று பதிப்பபடும. ஒருத்திக்கு
 மூன்று நாலுமாகத்தில் கறப்பின்னச்
 சீதைவு அல்லது (வழக்கப்படி சொ
 ல்வில்) கட்டிவிழுந்தாலும், அதையும்
 மருத்தவப்பண முதலியவர்களால்
 அறிந்து பிறகுதென்றும் இறந்ததெ
 னறும் எழுதிக் கொள்ளார்கள். ஒரு
 துண்டுக்கு நஜிஸ்திருருக அரசாட்
 சியாரிடம் 25 சதவீசமாக இருக்க
 நஜிஸ்திருரின கீலைக்காரனாக எழு
 திவருகிறானாகு அவர் ஒரு சிறு
 தொகை அதாவது அல்லது சேதம
 கொடுக்கின்றார். ஒரு நனைக்கு 10
 பேர் இறந்தால் என்று எழுதினால்
 எழுதாமலேயுள்ளது சதவீசமாக
 ததல்லவா! நஜிஸ்தர்காரனாகு
 இரண்டரை ரூபா வாருதல்லவா;
 இப்படியே மரணத்தொகையை அந்
 தப்படுத்தியதனால், எங்கள் அரசாட்
 சியார் ஆலோசித்து சட்டமுண்டா

க்கி விட்டார்கள், இப்போது முஸ்
 லிமனற வருஷங்களைப்போல் சட்ட
 முண்டானபிறகு அவ்வளவு சரவு
 இஸ்லாமான்வாகளில் நடத்திருக்கிற
 தாவலன்று ஆயத்தநவிகளாக, நாம்
 இவைகளைப்பற்றி அதிகம் விசித்தெ
 முத இப்பதனானகையிடம் வாய்க்காத
 படியால் விசனப்படுகின்றோம் இப்
 பத்தினிகையை நாம் சற்றுவிசிவாகக்க
 எண்ணியிருப்பதால், இவைபோன்ற
 ஏனைய எவகள் இஸ்லாம் மார்க்கத
 தவர் பட்சமாய் கீழும் சம்பவங்
 களையும் பெயர்ந்தெழுதச்சமாதான
 க்குறப்பெருங்கருணையை யுடைய
 சமன கிருபை செய்வானாக.

மெய்ஞ்ஞான விளக்கம்.

—:0:—

நாம் பிறகிட்ட சில பத்திரிகை
 களில் இடமுதவையிடச்சிலவற்
 றை வெளிப்படுத்தி வந்தோம்,
 அவைகளால் இஸ்லாம் மித்திரர்கள்
 பலனடைந்திருப்பார்களென்பது எ
 மதுபூண அபிப்பிராயமாம். "மூக்
 கரையனுத்தக்கண்ணாடிபடை" யென்
 பது போல தங்குற்றமறியாச்சில
 ருக்கு நாம் எழுதியவை குற்றமாயி
 ருப்பினும் எதார்த்தவழியில் கிற்கும்
 விவகிகளாகிய இஸ்லாம் மார்க்க
 வித்துவசிராமணிகள் அங்குறங்கரு
 தாதுதறறங் குறைகளைத்தங்கரிப்பார்
 என்பது உத்தியம்.

மித்திரர்களே கண்ணாடியில் மூக்
 த்துக்கு மூகம் ஒத்திருக்கிறதபோல,
 மனுஷருடைய இருதயங்களும் ஒத்
 திருக்கிறதென்று கொஞ்சங்குறைய
 3000 வருஷங்களுக்குமுன்னிருத்த

ஒரு குளியல் பித்திரம் இருக்கிறது. மணி
தர் கெடுக்கிற யானை தை ஜல்கியா
யும் ஜேமமாயும் முடிக்கத்தக்கதான
குட்சமாதிய புடைகல்வண்டிகளையும்,
தூரசமாசாரத்தைக் கண்ணப்பொழுதில்
அறியச் செய்யும் பின்செல்லும் வினா
தத்திகளையும், வானத்தில் நட்சத்
திரராசிகளின் தன்மைகளையும், பூமி
யில் புல் பூண்டு முதலியவைகளின்
தன்மை பிரயோசனத்தையும் அறி
ந்துகொள்ளுகிறார்கள். ஆனால் மனு
ஷ இருதயத்தில் இருக்கிறதை அள
ந்து கட்ட யாராலே கூடும்! "எல்
லாவற்றிலும் இருதயமே திருக்குள்
ளதும் மகா கேடுள்ள தூமாயிருக்
கிறது; அதை அறிபவன்யார்!" இந்
தக் கேடு போதாதா! இதிலும் பெ
ரிய மோசமென்ன! பாம்பிற்கு விஷம்
பல்லில், மனுஷருக்கு விஷம் இருத
யத்தில். நான் பிடித்த முசலுக்கு
மூன்றேசால் என்று சாதிக்கிற அடு
கர் தற்காலத்தில் இல்லையா! விசே
ஷமாய் முர்க்கவிஷயத்தில் பிடித்த
பிடி பரும்பிடி, அப்பிடி அதை விட்
டால் மோசமென்று நினைக்கிறார்கள்.
ஆனால் அதுசரியல்ல கல்வி அறி
வையுடையவர்களை விடவும் பித்திரம்
ன்பதையறிந்து அதைப்பின்பற்றின
தே புத்தி எல்பார்கள் கட்டுப்பாடு
கற்று அதிப்பிடி கட்டுப்பாடு மென்
மையடைவார்களென்று இதனை முடி
க்கோம்

பொருள் வர்த்தகம்.

— 0 —

மேகச்சாயை, தவட்டனுடைய
தயை, இளம்புல் பாலந்திரி, யென்
வனம், தனமாதிய இவைகள் கெடு
நானைக்கு நிலவா.

வெட்கபடுகிறவன், பொருமை
யுள்ளவன், சந்தோஷப்பாதாவன்
குரோத மூள்வன், தீராச் சந்தேக
மூள்வன், பிறர் பொருளாற் சித்தி
சுகிறவன், முதலியோர் பெருந்தக்க
த்தையே யறியாவிப்பார்கள்.

வேட்டல், ஓசல், கொடுத்தல்
தவம், சத்தியம், உறுதி, பொறுமை
ஆகையினமையென்று பிடிவெட்
டுத் தருமங்களை யு மொருவர் அனு
சரிக்கவேண்டும்.

சாதுக்கள் புத்தியைக் கேளாமல்
தவட்டர் பத்தியைக் கேட்கிறவனெ
வனெ அவன் மருந்து திசுளுத ரோ
கியைப்போலவிபரணையடைவான்
காதுக்கினிமையாய் பித்தம் பண்ணு
கிறதாய் மிருக்கிற வசனத் துர்லபம்.

காதகளுடைய வசனஞ் செவிக்க
கினிமையாய்னு மதைக் கேட்கலா
காது.

அடைக்கலம் புத்தவர்களைக் கை
விடலாகாது விருத்தினரை வருத்தி
யழைக்கவேண்டும்

யானை தொட்டாலும், பாம்புமோ
ர்தாலும், அரசன் நகைத்தாலும்,
துர்சனைன் மரியாதை பண்ணின
ாலும், உயிர்ச்சேதம் வரும்.

நினைப்பின்படி மனதிலிருக்கிறதை
யறிந்து நினைக்கினும், மனோகரஸ்
திரியும், பிறர் துக்கமறிகிற பிரபுயம்
கெட்டகிறவருமை